

Die SteinMusic Bobby S Lautsprecher

Die Grundidee war, einen kohärent und entspannt klingenden Lautsprecher mit einer hervorragenden Impulsantwort zu bauen.

Für die hohen Frequenzen haben wir Hörner gewählt, da sie eine perfekte Anpassung der Membranbewegung an die Luft ermöglichen.

Im Vergleich zu einem normalen Lautsprecher der die gesamte Luft im Raum direkt bewegen muss erzielen wir hier eine signifikante Erhöhung des Niveaus an Feininformationen.

Hierbei geht es uns nicht darum, den Wirkungsgrad durch den Einsatz von Kompressionstreibern zu erhöhen.

Für unseren Geschmack führt dies oft zu einem etwas dünnen und harten Klang.

Viele Jahre der Entwicklung wurden in die perfekte Abstimmung zwischen Hörnern und Chassis investiert, um ein Maximum an Klangfinesse zu erreichen.

Ein exzellenter Frequenzgang, eine lineare Phase und ein perfektes Einschwingverhalten sind für uns wesentliche Grundlagen für einen gut klingenden Lautsprecher.

Technische Daten der SteinMusic HighLine Bobby S

Schalldruck 88 dB

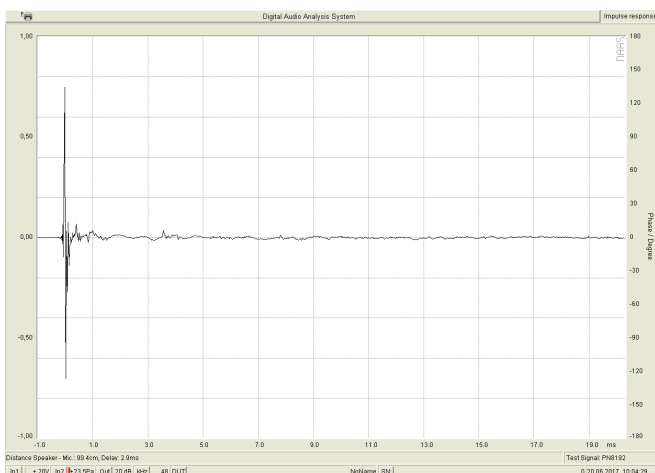
Impedanz 4 Ohm

Frequenzbereich: 45 Hz - 24800 Hz

Trennfrequenz: 2400 Hz, 6/12 dB

Abmessungen: Höhe 395mm, Breite vorne 230mm, Breite hinten 280mm, Tiefe 290mm

Impulsantwort wie unten:



Treiber

Der Basslautsprecher ist ein 6" Lautsprecher mit einer kohlenstoffbeschichteten Naturfasermembran und extrem geringen mechanischen Verlusten.

Als Hochtöner verwenden wir einen horngeladenen Seidenkalottenhochtöner, der ebenfalls mit Carbon beschichtet ist.

Die Membranen des Basses und des Hochtöners sind zusätzlich mit SteinMusic Maestro-Lack behandelt.

Diese Behandlung verleiht beiden eine sehr natürliche Klangsignatur, die über den gesamten Frequenzbereich, den der Bobby S reproduzieren kann, gleich ist. Wir beziehen diese Chassis von einem der besten Hersteller und modifizieren und optimieren sie in vielerlei Hinsicht, um mechanische Verluste zu reduzieren und einen offenen Klang mit vielen Details und ohne Verfärbungen zu erhalten.

Die Basslautsprecher im Detail:

- Belüftetes Aluminiumguss-Gehäuse für optimale Festigkeit und geringe Kompression
- Eigenes Konusmaterial mit Naturfasern
- Weiche, niedrig dämpfende Gummisicke für das Einschwingverhalten
- Nichtleitender Fiberglas-Schwingspulenträger für minimale Dämpfung
- Verlängerte Kupferhülse am Polstück für geringe Induktivität und geringen Klirrfaktor
- CCAW-Schwingspule für reduzierte bewegte Masse
- Langlebige Silberdrahtleitungen
- Belüftetes Polstück für reduzierte Kompression

Die Hochtöner im Detail:

- Kupferkappe für reduzierte Schwingspuleninduktivität und minimale Phasenverschiebung
- Reflektionsfreie Rückkammer mit optimierter Dämpfung für mehr Dynamik
- Strömungsoptimiertes, belüftetes Polstück für optimale Kopplung an die Hinterkammer
- Feinmaschige, weiche Gewebekalotte für gleichmäßigen Frequenzgang
- Sättigungsgeregeltes Motorsystem für geringe Verzerrungen
- CCAW-Schwingspule für geringe bewegte Masse
- Langlebige Silberdrahtleitungen
- Niedrige Resonanzfrequenz

Verdrahtung

Die Innenverdrahtung besteht aus feinsten Massivkupferleitern.

Der Durchmesser für den Bass beträgt 1mm, für den Hochtöner verwenden wir genau die gleiche Art von Leitern, haben aber den Durchmesser auf 0,5mm reduziert.

Das Ergebnis ist eine bessere Auflösung der höheren Frequenzen und eine kohärente Gesamtwiedergabe.

Frequenzweiche

Bevor wir eine Frequenzweiche entwerfen, haben wir die Chassis sorgfältig aufeinander abgestimmt und so eingestellt, dass wir mit einer einfachen Konfiguration hier beste Ergebnisse erzielen können, die sicherstellt, dass keine Details der Musik in diesem Bereich des Lautsprechers verloren gehen.

Komponenten

Jede Komponente der Frequenzweiche wurde nach umfangreichen Hörtests ausgewählt.

Der kritischste Kondensator für den Hochtöner ist ein ölimprägnierter Folienkondensator.

Wir haben uns für unseren klanglich favorisierten Kondensator aus dem Mundorf-Sortiment entschieden.

Diese erhalten wir als Rohwicklungen und verarbeiten sie in unserem Hause nach unseren Vorstellungen und Erfahrungen zu einem Kondensator mit einem einzigartigen, feinen, ausdrucksstarken Klang ohne Verfärbungen.

Die Spule im Bassbereich besteht aus einzeln isolierten Litzen, und als Widerstände verwenden wir ausschließlich unsere bevorzugten Filmwiderstände von Beyschlag.

Neben den klassischen Bauteilen, die in einer Frequenzweiche verwendet werden, arbeiten wir hier ebenfalls mit unseren selbst entwickelten InLine Matrix Bauteilen, um magnetische Verzerrungen zu beseitigen.

Gehäuse

Das Gehäuse ist ein ventiliertes Gehäuse mit kurzen Rohren in der Front hinter dem Hochtönerhorn.

Es ist hinten breiter als vorne in einem genau definierten Verhältnis, das wir empirisch als die beste Lösung herausgefunden haben.

Ein wichtiger Aspekt dieser Konstruktion ist, dass es keine stehenden Wellen zwischen den Seitenwänden gibt.

Zum anderen verleiht es in Kombination mit der 40mm dicken Rückwand den Gehäusen eine enorme Stabilität gegen unerwünschte Resonanzen.

So können wir ganz ohne internes Dämpfungsmaterial arbeiten, das nicht nur unerwünschte Resonanzen absorbiert, sondern auch immer wieder Energie aus der Musik herausnimmt.

Die Bobby S sind mit massiven Nussbaumfüßen für einen transparenten, aber organischen Klang ausgestattet.

Anschlussklemmen

Zwei Paar Lautsprecheranschlüsse an den Bobby S Lautsprechern ermöglichen den Einsatz in Bi-Wiring oder Bi-Amping.

Die Wahl der Lautsprecheranschlüsse war das Ergebnis langer Hörversuche verschiedener Modelle.

Wir haben uns schließlich für eine robuste Version entschieden, die den Einsatz von Bananensteckern oder Kabelschuhen ermöglicht.

An der Anschlussplatte befinden sich zwei Kippschalter, mit denen der Charakter und die Lautstärke der hohen Frequenzen je nach Positionierung und Charakteristik des Hörraumes und persönlichen Vorlieben eingestellt werden können.

Besonderheiten

Alle Treiber, Frequenzweichenbauteile, Klemmen und Kabel werden mit einer eigens entwickelten Technologie verarbeitet, die die Materialspannungen reduziert und so die Leitfähigkeit für komplexe Signale erhöht.

Darüber hinaus nutzen wir unseren einzigartigen quantenphysikalischen Ansatz, den Sie auch in unseren E-Pads finden.

Außerdem verwenden wir die SteinMusic InLine Silver Bauelemente in der Frequenzweiche, um magnetische Verzerrungen zu vermeiden.